Für Hr Kapelmeister Chr: Jet
verliegt
Compon

Anton Svendsen
gewidmet.

QUARTETT, op. 5

(F-moll)

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Carl Nielsen.

Op. 5.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

Anton Svendsen
gewidmet.

QUARTETT

(F-moll)

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

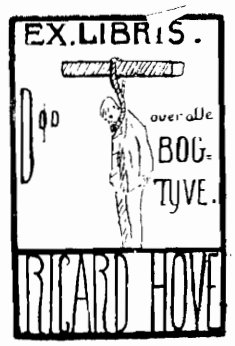
Carl Nielsen.

Op. 5.

Partitur und Stimmen.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.



Quartett.

1

I.

Allegro non troppo ma energico.

Carl Nielsen, Op. 5.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.

sul G

f

segue

fp

cre -

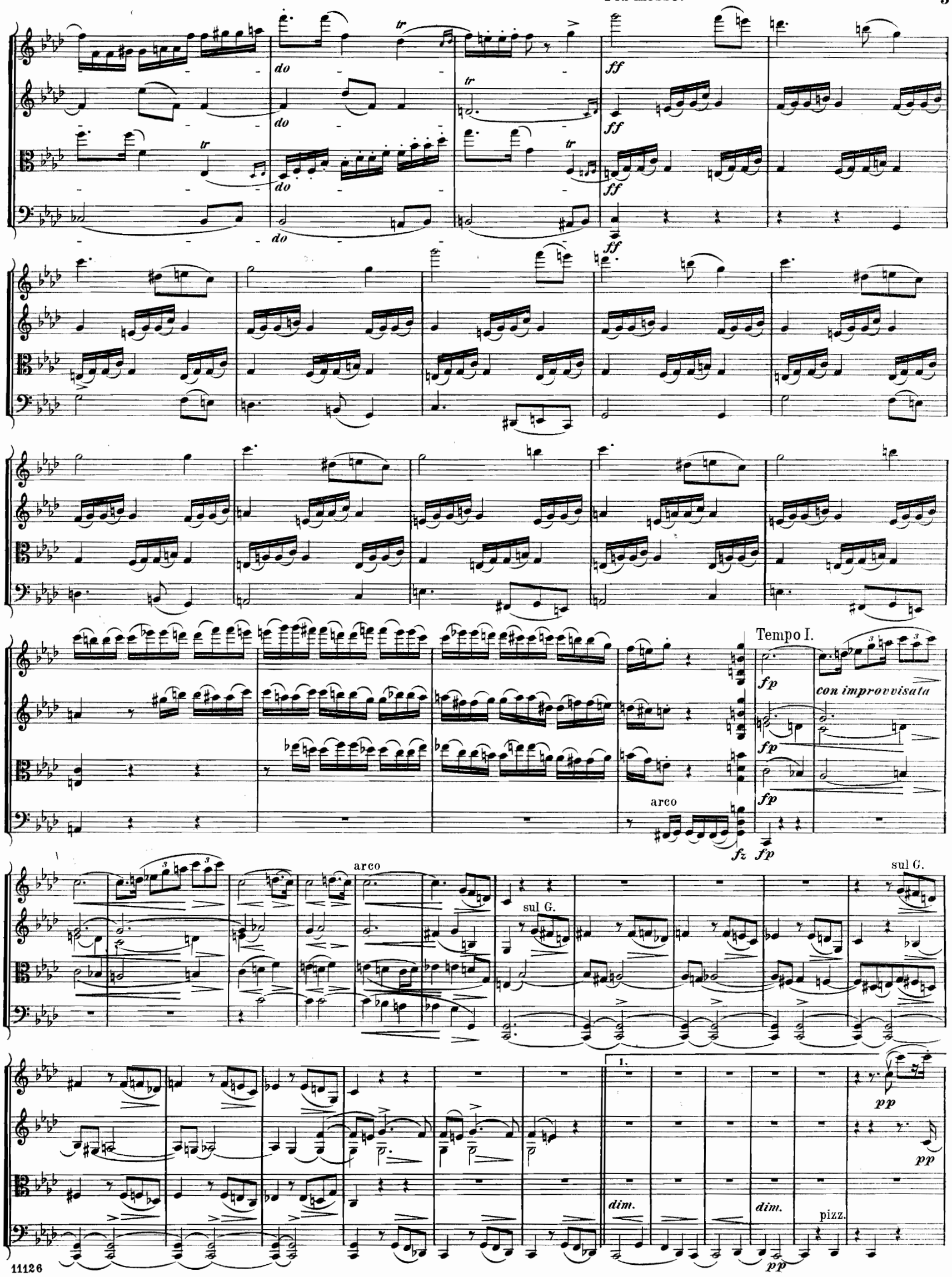
sce - - - do cre - - - scen - - - do

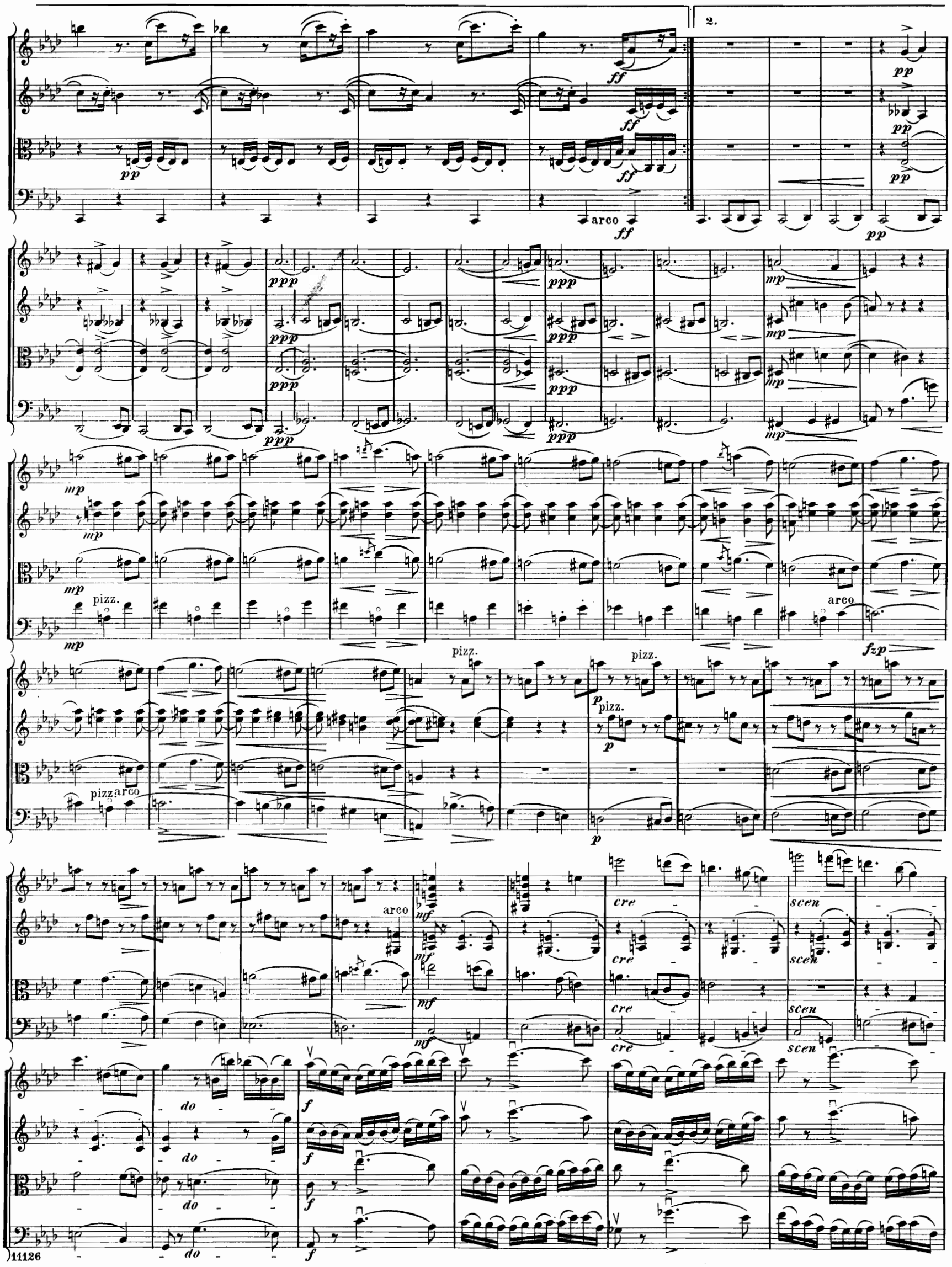
agitato

f

Eigenthum des Verlegers.
Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig.

pesante
pesante
pesante
pesante
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
a tempo
a tempo
a tempo
dolce a tempo
sf
nf
ppp
fzp
p
cre - scen - do
tr


do
tr
ff
Tempo I.
fp
con improvvisata
arco
fz
sul G.
1.
dim.
pp
pizz.


2.
arco
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
cre
scen
do
do
do
do

ff

ff

ff

fz p

fz p

fz

p

fz p

fz p

pp

pizz.

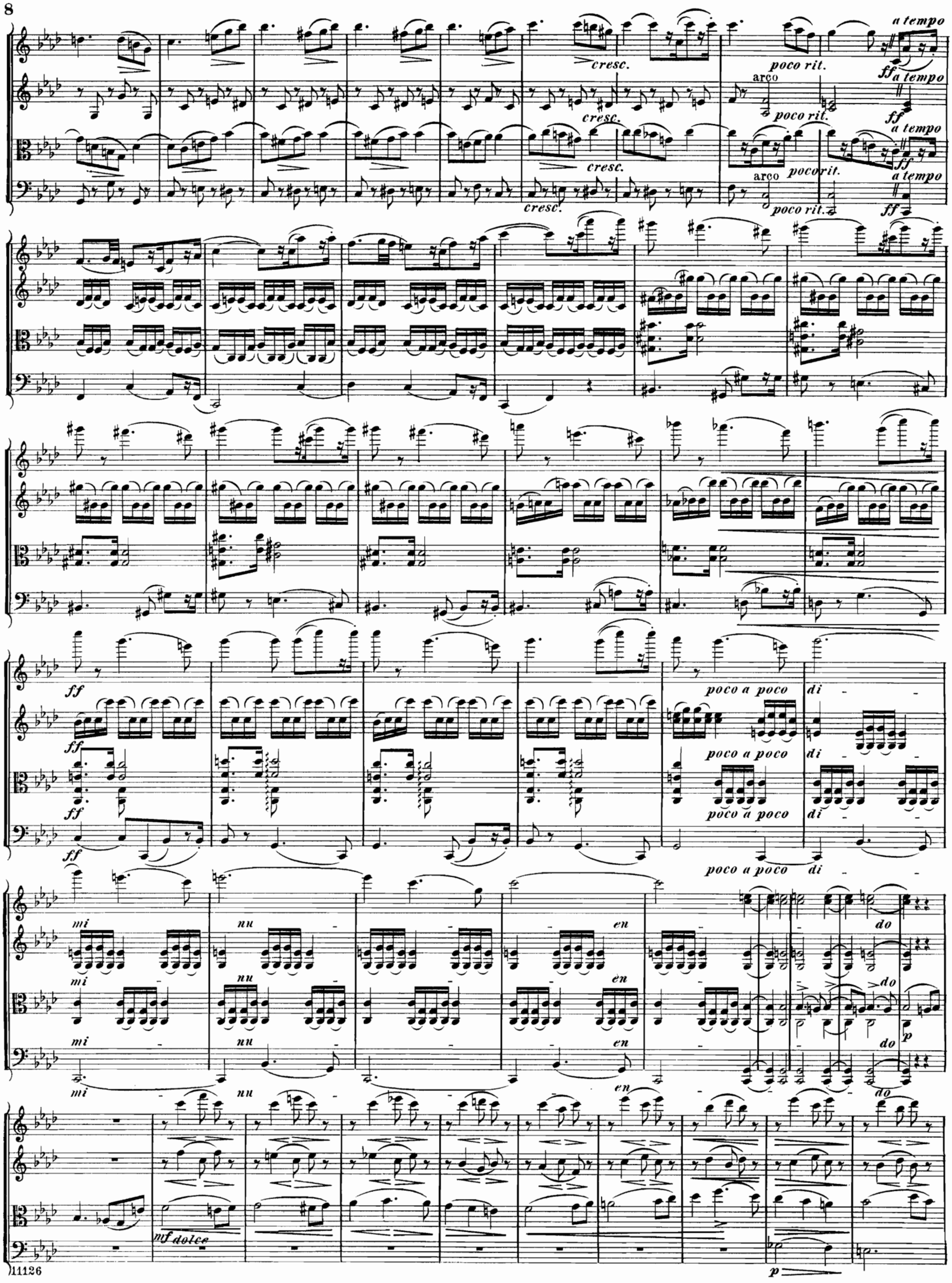
pp

pizz.

pp

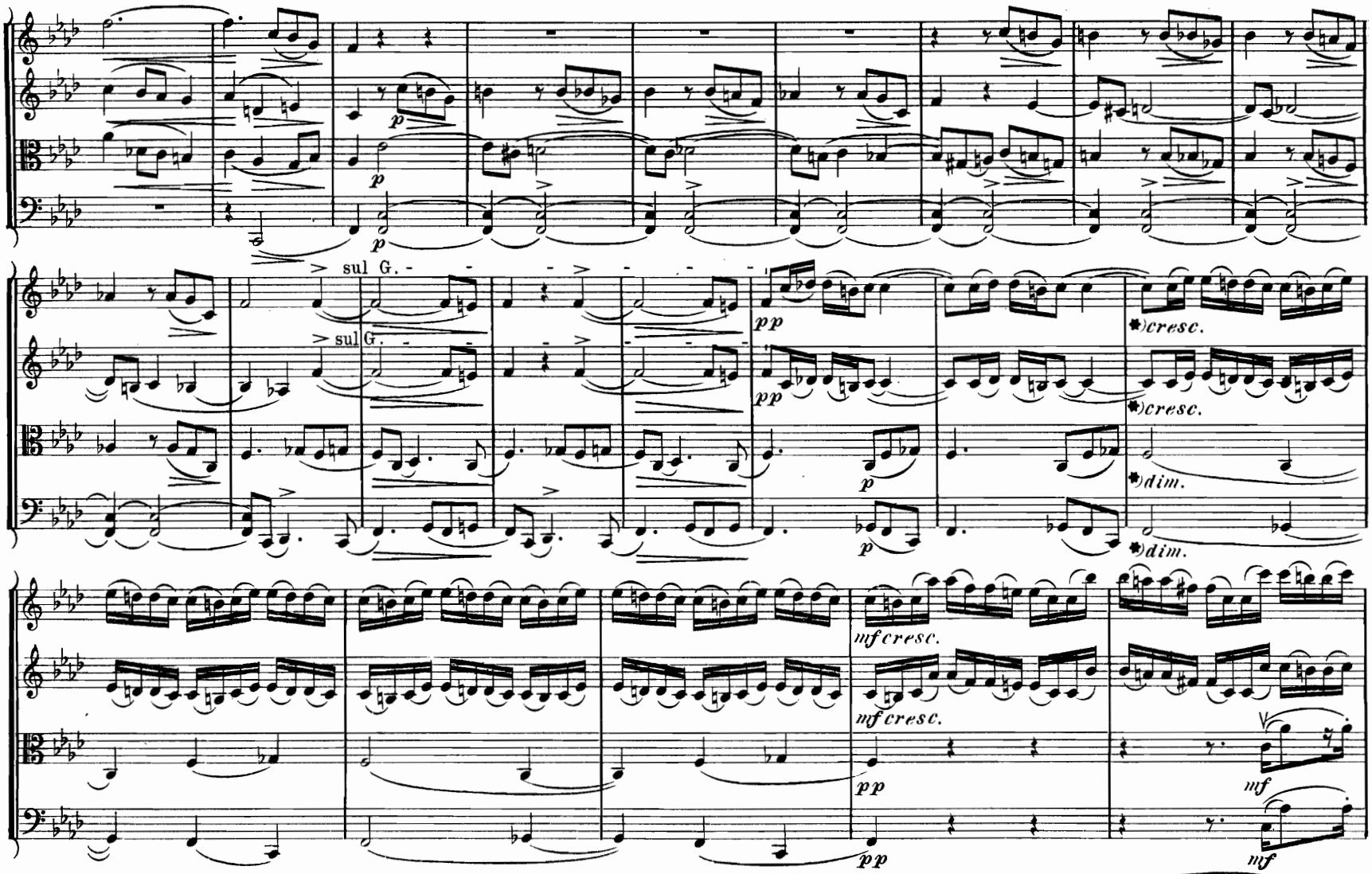
fz p

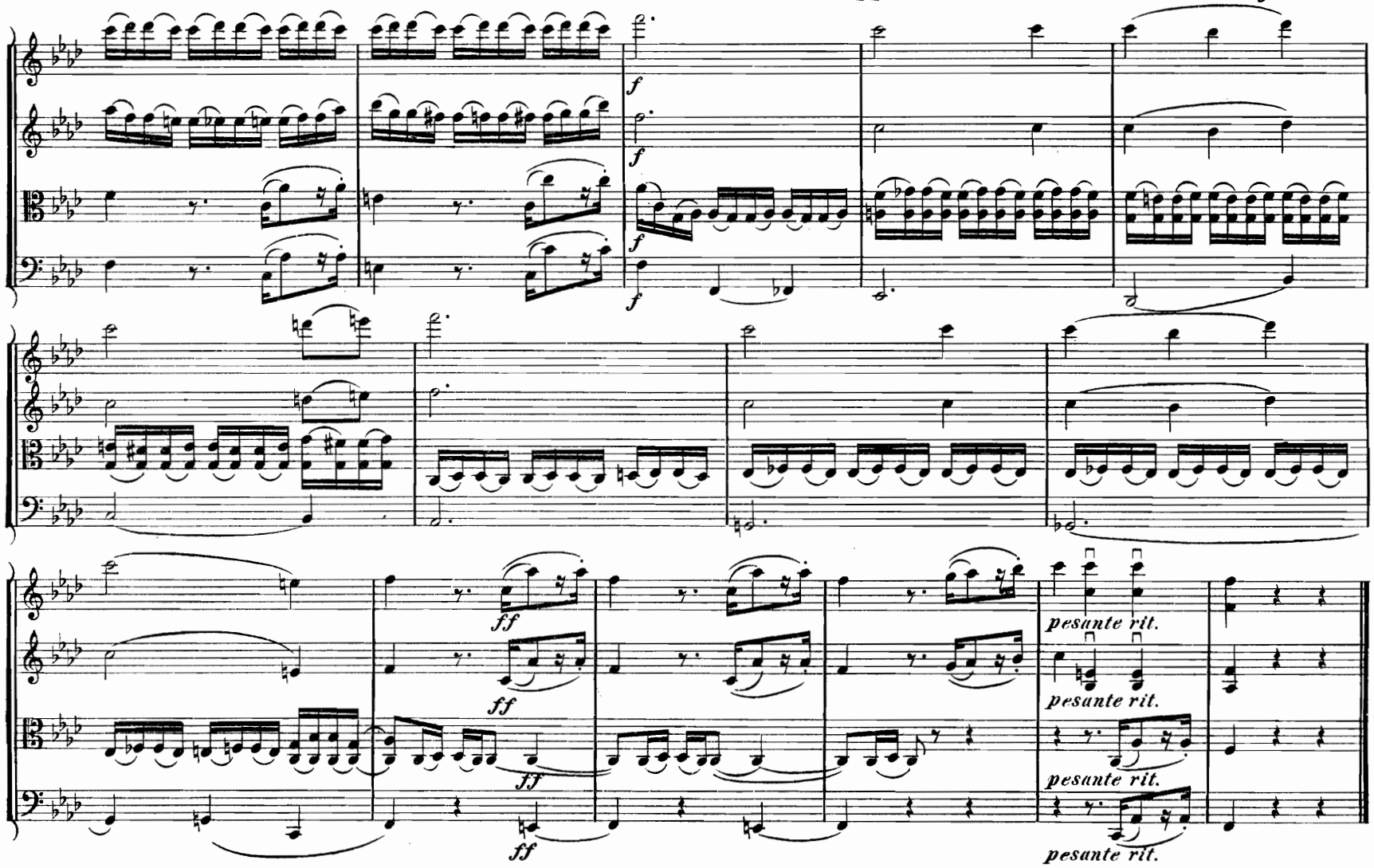
pp


cresc.
poco rit.
a tempo
ff
arco
poco a poco
di
mi
nu
en
do
p
mf dolce

Più mosso.

Tempo I.





*) For at undgaa Misforstaaelse bemærker jeg, at det her anbragte *dimin.* i Viola & Cello samtidig med *cresc.* i begge Violiner er tilsigtet.
Um Misverständniss zu entgehen bemerke ich, dass das hier angebrachte *dimin.* in Viola & Cello gleichzeitig mit *cresc.* in beiden Violinen beabsichtigt ist.

II.

Un poco adagio.

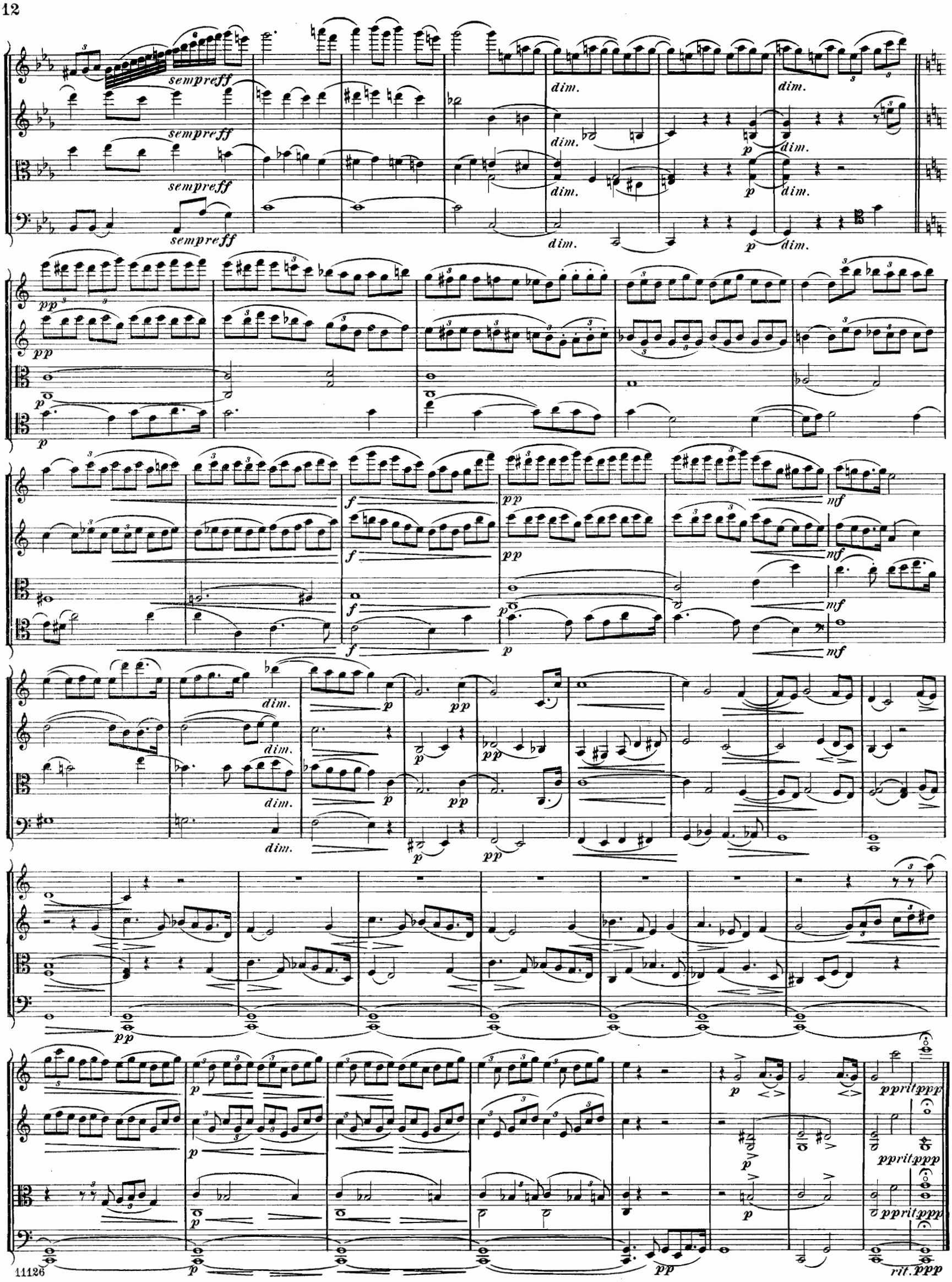
G Saite

D Saite

cre - sce - do

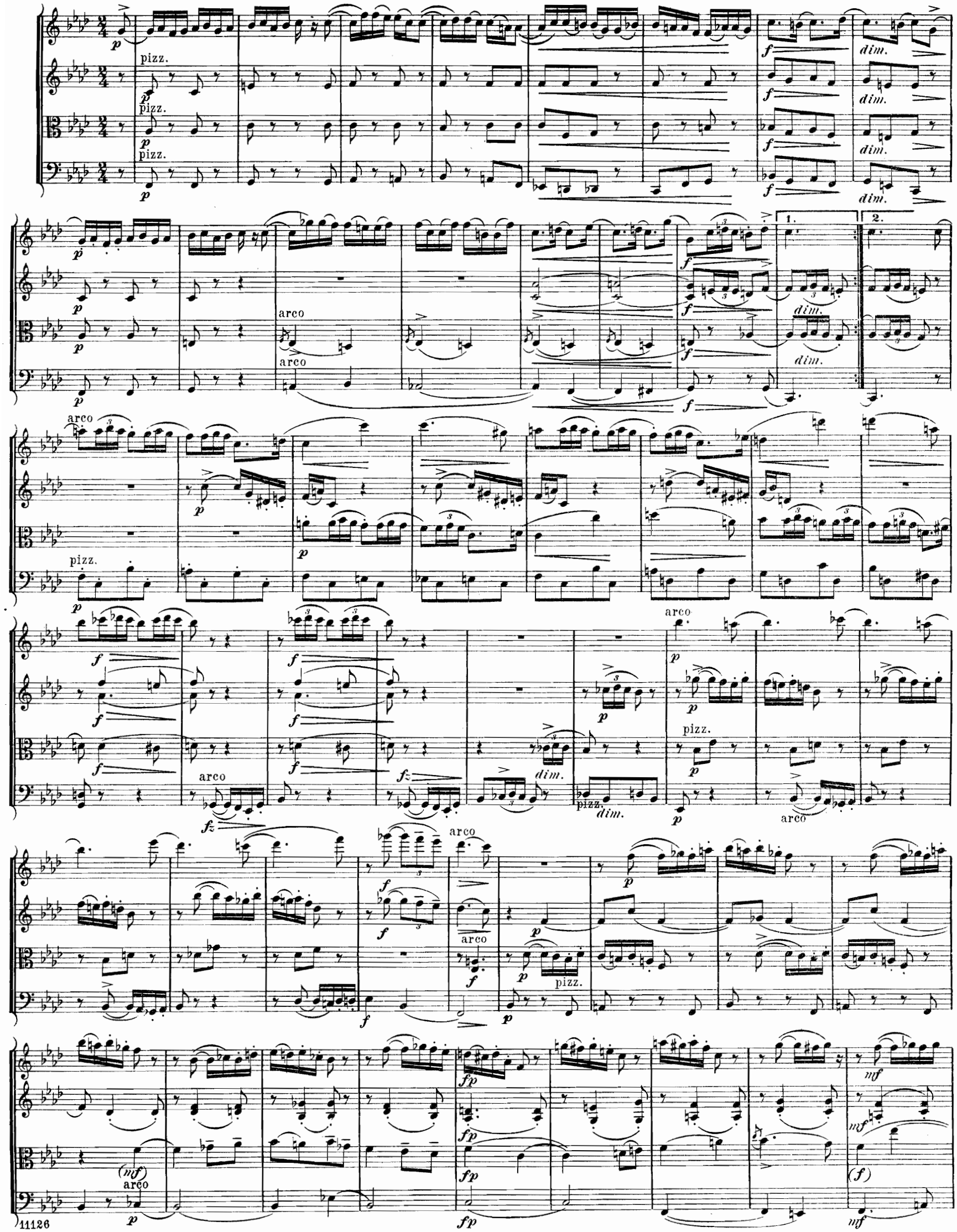
cre - scen - do

sempre


sempreff
dim.
p
pp
f
mf
pprit.ppp
rit.ppp

III.

Allegretto scherzando.



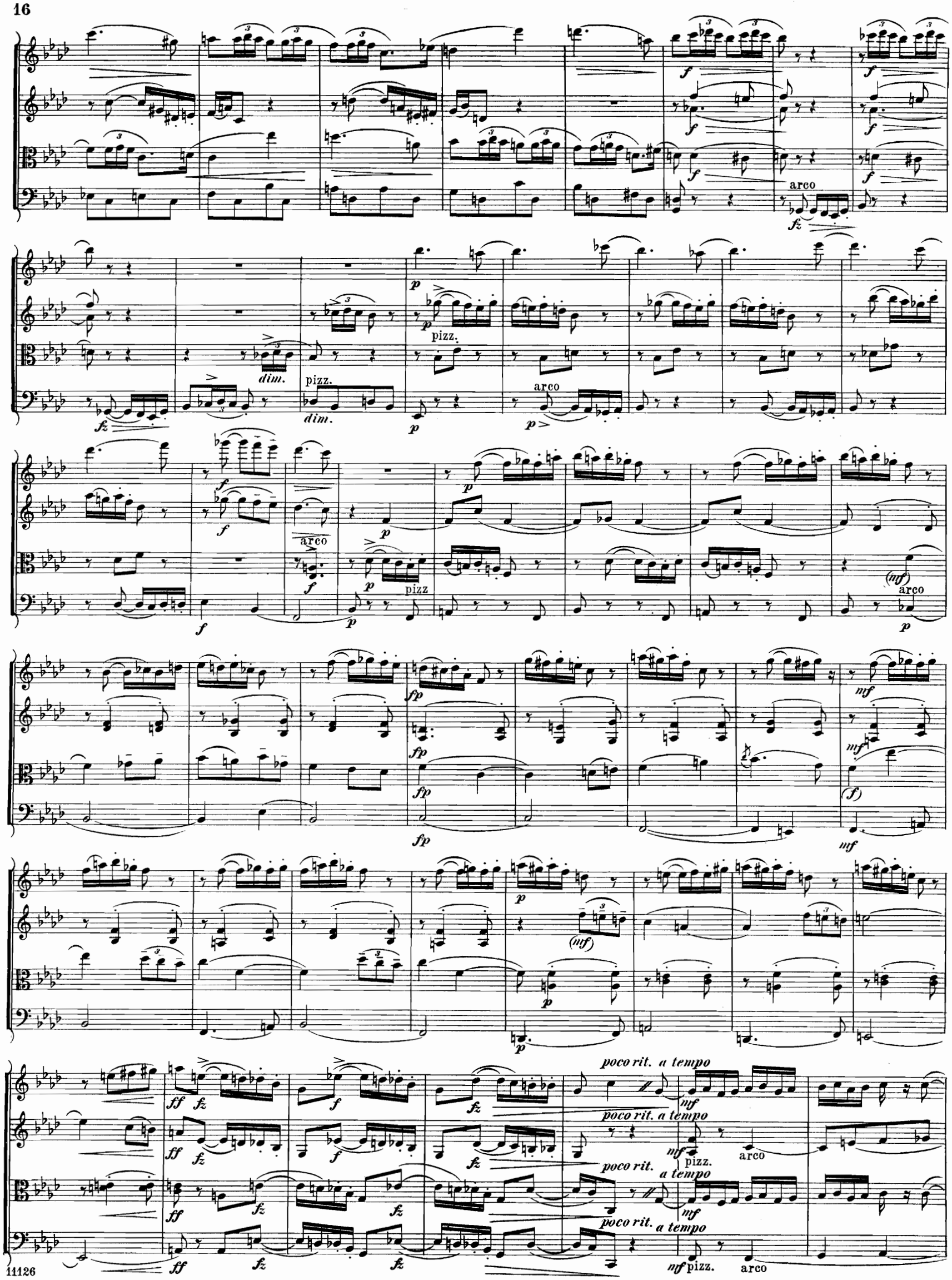
(mf)

poco rit. a tempo

pizz. arco

(arco)

(fz) (fz) f f f ff ff ff ff sempre ff sempre ff sempre ff sempre ff fp fp fp fp fp fp fp dim. p pp pizz. pizz. pizz. f f f arco arco p legg. p p pizz.


arco
pizz.
dim.
arco
pizz
arco
poco rit. a tempo
pizz.
arco
poco rit. a tempo
pizz.
arco

pizz. arco

pizz. arco

rit. molto a tempo

cre - scen - do

poco a poco cresc.

Finale.

Allegro appassionato. (♩= 80.)

ff

fz

mp

ff

poco rall a tempo

poco rall. a tempo

f

p

fp

fz

poco rit. a tempo

mf

poco rit. a tempo

pp

f *fz* *p* *pp* *cre - scen - do* *cresc.* *ff* *fz cresc.*

1.

pesante *p* *mf* *mfz*

2.

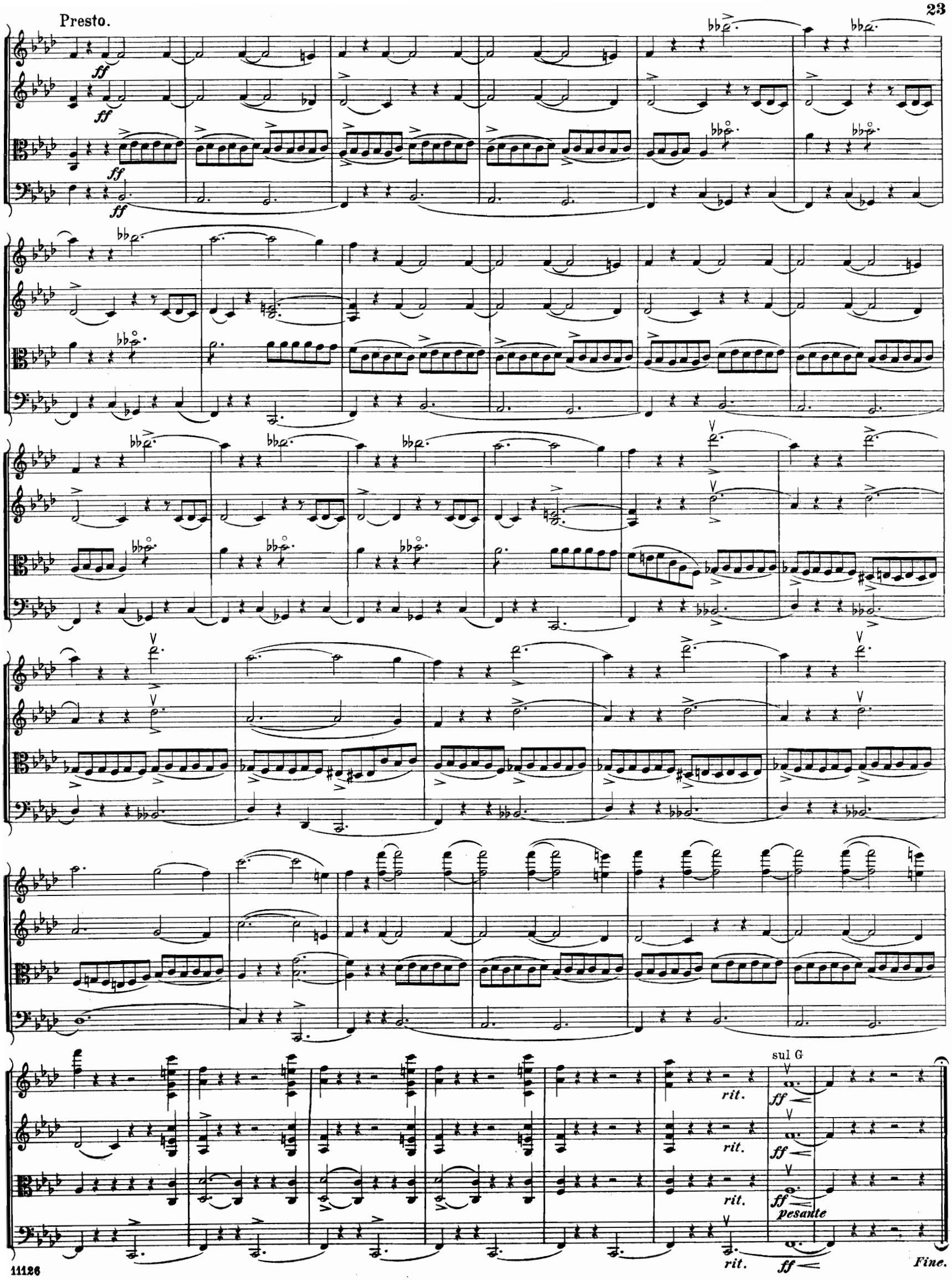
p dim. *dim.* *ff* *mf* *pp* *ppp* *mp* *cre - scen - do* *pcre - scen*

meno Allo ma energico.

Tempo I.

a tempo
ff
animato
poco rit.
Tempo I.
p
pp
cresc.
nf
molto
poco a poco
pizz.
arco

Allegro molto.



Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk, Kjöbenhavn.

875764

Emphelenswerthe Kammermusik, Chor- & Orchester Werke

aus dem Verlage

Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig.

Octett (D-moll)

für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelli von

Otto Malling.

Op. 50. Partitur Mk. 7. Stimmen Mk. 10.

Streich-Quartett (F-moll)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Carl Nielsen.

Op. 5. Partitur u. Stimmen Mk. 8.

Preis-Quartett (H-moll)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Jos. Miroslav Weber.

Mk. 7.

2tes Streich-Quartett (F-dur)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Fr. Rung.

Op. 38. Mk. 5.

(3te Auflage)

Piano-Quintett (E-moll)

(Piano, 2 Violinen, Viola u. Violoncell) von

Christian Sinding.

Mk. 12.

Koncert (Des-dur)

für Piano und grosses Orchester von

Christian Sinding.

Partitur Mk. 15. Orchesterstimmen Mk. 15. Dublirstimmen à Mk. 1,50. Principalstimme mit Begleitung eines 2ten Pianos Mk. 10.

Andante grazioso aus dem 2ten Koncert

für Violoncell von

B. Romberg.

Neu instrumentirt von **L. Hegyesi.**

Partitur u. Stimmen Mk. 3,50. Dublirst. à 50 Pf.

Symphonie Nr. 1 (C-dur) „Zur Höhe"

von **Victor Bendix.**

Partitur Mk. 12. Stimmen kplt. Mk. 15. Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Symphonische Suite

für Streichorchester und 2 Hörner von

Robert Hansen.

Op. 6. Partitur Mk. 4. Orchesterstimmen Mk. 9. Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Trio (D-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Christian Sinding.

Op. 23. Mk. 9.

Trio (A-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Otto Malling.

Mk. 6.

Trio (A-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Victor Bendix.

Op. 12. Mk. 7.

Trio (E-moll)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Gustav Helsted.

Mk. 6,50.

Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

W. Matthison-Hansen.

Nr. 1. (G-moll). Mk. 5. Nr. 2. (D-moll). Mk. 5.

Trios d'Amateurs

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

G. C. Bohlmann.

Mk. 2.

Lustspiel-Ouverturen

für grosses oder kleineres Orchester von

Niels W. Gade.

Nr. 1. **Mariotta.** Partitur Mk. 3. Stimmen Mk. 5.
Nr. 2. **Nordische Sennfahrt.** Partitur Mk. 3. Stimmen Mk. 5.
Dublirstimmen à 75 Pf.

Eine nordische Heerfahrt, Ouverture

von

Emil Hartmann.

Op. 25. Partitur Mk. 3,60. Stimmen Mk. 8. Dublirstimmen à 80 Pf.

Hakon Jarl, symphonische Dichtung

von

Emil Hartmann.

Op. 40. Partitur Mk. 7. Stimmen Mk. 21. Dublirstimmen à Mk. 1.

Symphonie Nr. 3 (D-dur)

von

Emil Hartmann.

Op. 42. Partitur Mk. 12. Orchesterstimmen Mk. 21. Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Sonate (C-dur)

für Violine und Pianoforte von

Christian Sinding.

Mk. 5.

Sonate (B-dur)

für Violine und Pianoforte von

Fini Henriques.

Mk. 10.

2te Sonate (F-moll)

für Violine und Pianoforte von

August Winding.

Op. 35. Mk. 5.

Suite (F-dur)

für Violine und Pianoforte von

Christian Sinding.

Mk. 5.

Duettini

pour 2 Violons et Piano par

Benjamin Godard.

Op. 18. Mk. 4.

1. Souvenir de Campagne. 2. Tristesse. 3. Abandon. 4. Berceuse. 5. Minuit. 6. Sérénade.

Sonate (Es-dur)

für Violine und Pianoforte von

Robert-Hansen.

Op. 1. Mk. 3.

Weissagung der Wala,

Gedicht aus der ältern Edda von **Fr. Winkel-Horn,**

für Männerchor und Orchester von

J. P. E. Hartmann.

Op. 71. Partitur mit deutschem Text Mk. 6. Orchesterstimmen cplt. Mk. 15,50. Vl. 1. 2 Viola & Cello à Mk. 1. Chorstimmen (T. 1. 2. B. 1. 2) à 70 Pf. Clavierauszug mit Text Mk. 4,50. Clavierauszug zu vier Händen Mk. 4,50.

Ein Sommertag,

Idylle von **H. Hertz,** für Soli, (Sop. u. Ten. (Bart.), Frauenchor und Orchester von

J. P. E. Hartmann.

Partitur Mk. 3. Orchesterstimmen Mk. 5. (V. 1. 2. Va. Vc. je 60 Pf. B. 30 Pf.) Chorstimmen (S. 1. 2. u. A. je 40 Pf.) Mk. 1,20. Solostimmen. S. u. T. (Bart.) je 60 Pf. Clavier-Auszug Mk. 3.

Abendstimmung

für gemischtes Chor mit Orchester von

August Winding.

Op. 12. Cl-Auszug Mk. 2,50. Chorstimmen à 50 Pf.